

La DASC et l'étonnement

**Synthèse de clôture de la 14^{ème} UE
du Secteur Langues du GFEN**

**Étonner et s'étonner
Mettre l'intelligence en mouvement**

22-25 août 2022

Maria-Alice Médioni - Vénissieux - 25 août 2022

La DASC

« Pour pouvoir comprendre ce qu'est une DASC, il faut vivre et faire vivre des DASC. Est-ce coquetterie de pédagogues que de renvoyer toujours à des DASC « vécues »? Non. Ce n'est que cohérence de la « théorie pratique » de la DASC : si rien ne vaut la démarche d'auto-socio-construction pour construire un savoir, il en est simplement de même pour construire son savoir sur la DASC. « Savoir la DASC ». « Connaître la DASC », c'est pouvoir vivre les petites DASC et pouvoir les contextualiser dans la « théorie pratique » qui les englobe »

(VELLAS, 2008)

La DASC

Un processus, un appareillage...

La démarche, de son vrai nom « démarche d'auto-socio-construction du savoir » est une pratique du GFEN, Groupe français d'éducation nouvelle. L'appellation, souvent, inquiète ou irrite. En réalité, la démarche prend appui sur l'idée que c'est toujours un sujet — auto — qui apprend, construit son savoir en interaction avec les autres — le socio. Ce processus suppose une mise en mouvement, une mise en marche de la personne — d'où le mot « démarche » — stimulée par un appareillage qui permet le cheminement libre du sujet. Ceci se réalise dans un cadre pensé et organisé depuis l'émergence des représentations jusqu'au dépassement de l'obstacle épistémologique et l'analyse réflexive, et débouche sur la construction d'un savoir.

La DASC

Un « dispositif »... bien ficelé

**Une entrée dans l'activité insolite,
une émergence des représentations,
un manque, un déficit d'information**

Susciter l'intérêt, stimuler la curiosité, mettre en appétit,

« inquiéter » ou rassurer

Prendre en compte le déjà-là

Créer l'énigme

Partir du connu pour aller vers l'inconnu

La démarche philo : un étonnement ici et maintenant

Atelier chanson : d'entrée, le défi à relever

The class is a stage : des lieux, personnages ou objets emblématiques de l'œuvre de Shakespeare

Plagiat : co-pillage autorisé et recommandé

Bella ciao : Tiens, ce n'est pas la même chanson !

Tàpies : créer avec du rebut, des matériaux indignes

Questions et questionnement : on enlève les questions

Gus always takes the bus : l'écoute à contre-pied

J'aime, j'aime pas : on se lève, on choisit ce qui plaît et puis, finalement, on travaille sur ce qui est resté sur la table

Que peut-on faire ? : des objets mystérieux sous une nappe

1. Étonnement vs surprise

Etre surpris, ce n'est pas s'étonner de.

Ce n'est pas la même démarche intellectuelle (LEGRAND 1969)

« Ne confondons pas. L'étonnement n'est pas la surprise [...] Pour être étonné, il faut non seulement que ces vivants soient surpris, mais qu'ils soient dérangés dans leurs certitudes, que soient mises à mal leurs conceptions, que soient bousculées leurs représentations, habituelles par nécessité »

(HAMELINE, 2014)

2. Etonnement = Effroi

L'étonnement constitue une interpellation, un dérangement, une perturbation qui peuvent désarçonner, voire frapper de stupeur, comme nous l'indique l'étymologie : étonner vient en effet du latin *extonare*, frapper de la foudre. Il y a presque (et parfois) de la violence dans l'étonnement qui vient ébranler nos certitudes, nos assises, nos convictions (...)

(Présentation du 1'UE)

Cet étonnement-là risque d'être contreproductif

Cf *Atelier Tàpies* : construire une situation « étonnante » pour contrebalancer l'étonnement-stupeur qu'aurait produite la visite de l'exposition sans cela

3. La « ruse pédagogique »

Intérêt et limites

... que l'élève « croie toujours être le maître, et que ce soit toujours vous qui le soyez. Il n'y a point d'assujettissement si parfait que celui qui garde l'apparence de la liberté ; on captive ainsi la volonté même (...) Sans doute il ne doit faire que ce qu'il veut ; mais il ne doit vouloir que ce que vous voulez qu'il fasse ; il ne doit pas faire un pas que vous ne l'ayez prévu ; il ne doit pas ouvrir la bouche que vous ne sachiez ce qu'il va dire »

La « ruse pédagogique »

Intérêt et limites

« Sortir de la structure narcissique de l'enseignement frontal vous engagera inévitablement, et non sans risques, dans une pédagogie de la ruse. [...] intelligents, rusés, maîtres et élèves doivent l'être désormais : l'un pour apprendre, l'autre pour faire apprendre. [...] La pédagogie se pense désormais comme l'art de la ruse.[...] »

(FABRE, 1999)

La « ruse pédagogique »

Intérêt et limites

*« Pour de nombreux enseignants cependant, la ruse est largement suspecte et indigne. Elle semble suspecte parce que le mythe de la transparence communicationnelle **totale** garde encore une certaine vigueur dans les images d'Epinal éducatives. Elle semble indigne parce qu'elle est prioritairement considérée comme déloyale et sournoise (c'est par excellence, l'arme de résistance des élèves). Ce rejet s'appuie sur l'idée que la transmission du savoir est une mission trop noble pour s'abaisser à une pratique aussi « vulgaire » que la ruse que l'on camoufle, dès lors, comme le sein fameux que Tartuffe ne saurait voir » (GUEGAN, 2011)*

La « ruse pédagogique »

Intérêt et limites

« La pédagogie se fait ruse et prétend agir à l'insu de l'autre et cependant pour son plus grand bien : manipulation bienveillante ou magie blanche. [...] Il n'est pas sans danger de manipuler un sujet ! »

(FABRE, 1999)

La « ruse pédagogique »

Intérêt et limites

Certainement un déclencheur puissant d'engagement
dans l'activité

mais

« *Ephémère* »

« *s'(en) émerveiller comme un sot* » (Spinoza)

Potion magique ou cadeau empoisonné...

Mais... pour s'étonner il faut s'attendre à qqch

DASC : l'étonnement pas seulement en entrée...

La démarche philo : la recette de l'étonnement émancipateur

Tàpies : renversement de situation : ce sont les autres qui « parlent »
l'œuvre avant que l'auteur prenne la parole

Questions et questionnement : on propose des questions, parfois plus « fortes » que celles proposées par le manuel

J'aime, j'aime pas : renversement de situation

Que peut-on faire ? : l'écoute en désordre

Là, la fonction n'est plus seulement de l'ordre de l'accroche, mais
du « **bond qualitatif** »

Créer des situations à fort potentiel d'étonnement, qui ouvrent sur
l'enquête (vs. effet de surprise)

Organiser des micro-étonnements qui obligent à s'interroger

Une mise en recherche, en questionnement

Entretenir l'intérêt et répondre à la curiosité

Mener l'enquête (Dewey)

Une situation-problème

Confronter à une impasse

Susciter les mises en relation

Obliger à dépasser l'obstacle

La démarche philo : T2 Des sujets qui s'étonnent, formuler un paradoxe ; le texte de Spinoza

Atelier chanson : The class is a stage :

Bella ciao : mener l'enquête pour découvrir/comprendre l'histoire de cette chanson

Tàpies : fabriquer un outil qui s'avère indispensable mais « limité » et qui oblige à inventer d'autres stratégies

Gus always takes the bus : pas de nouvelle écoute du jazz chant pour le reconstituer mais utilisation de toutes les « traces », des couches d'information prélevées lors des écoutes antérieures

J'aime, j'aime pas : comment regarder (autrement) ce qu'on n'avait pas (encore, vraiment) regardé

La situation étonnante vient ébranler, bousculer, déranger
fondamentalement dans ses certitudes, dans ce qu'on croyait avoir
compris

« S'étonner, c'est reconnaître sa propre ignorance » Aristote

Mais il faut que la situation propose un chemin pour sortir de
l'admiration, de la stupeur ou de la frayeur, qu'elle ouvre sur une ou
des questions, une enquête, une recherche

Remplacer l'étonnement imbécile par un raisonnement
logique (Spinoza)

Une production orale et/ou écrite (ou plastique)

**Répondant au questionnement et à la recherche de
chacun et du groupe**

Préparée

Destinée aux autres, élèves ou tissu social

Validée par les autres et pas seulement par l'enseignant

Exigeante sur le plan linguistique et culturel

La démarche philo : présenter aux autres les choix opérés,
argumenter

The class is a stage : Imaginer une scène à partir d'informations
diverses sur certaines pièces de Shakespeare et la représenter avec
des marionnettes

Atelier chanson : des textes de chansons « publiables »

Plagiat : la mise en voix des textes

Bella ciao : jeux de rôle, simulation

Tàpies : « parler » l'œuvre exposée par les autres ; la parole de celle-
celui qui s'expose

Que peut-on faire ? : représentation de la comptine

Des consignes suivies et interprétées (contrainte libératoire)

Des itinéraires différents

« une personnalisation » et beaucoup d'émotion

« *ça échappe, ça se fait* » (Atelier Tàpies) : dynamique processus à l'œuvre, autorisation qu'on se donne, « lâcher-prise » ou audace...

Apprendre en expérimentant par le faire

L'expérience ne suffit pas à apprendre

Une socialisation

Donner à voir le travail accompli

Susciter confrontation, argumentation, coopération

Faire partager le savoir

Aboutir à la construction d'un objet commun

La socialisation oblige à pousser l'exigence

Tàpies, Création de chanson sont suivis d'un travail d'amélioration des textes, difficile et exigeant

Ce n'est pas pour le prof qu'on travaille
Il faut que se ce soit beau, présentable, partageable, lisible,
enthousiasmant...

Des modalités de travail, des ressources et un cadre de travail toujours « étonnants »

Faire alterner travail individuel et travail de groupe

Donner des consignes claires orientées vers un faire

Introduire un impératif de production

limiter le temps

Faire travailler sur des documents variés

Assurer la sécurité pour permettre la prise de risque

Faire confiance  Responsabilisation

Une analyse réflexive (évaluation)

Permettre l'apprentissage : prises de consciences “après-coup”

Faire réfléchir à l'apprentissage

Faire conscientiser processus et comportements

Faire engranger, mettre en mémoire

Une analyse réflexive(évaluation)

Etonnement face au travail fourni (attention à la complaisance)

Passage de la pure contemplation au raisonnement actif dans une situation (pas forcément extraordinaire en soi)

S'étonner de « peu » (cf UE 2019 L'ordinaire de la classe)

S'étonner que malgré les contraintes, chacun a cheminé, réfléchi, compris, etc.

« (...) ce que je n'ai pas aimé, c'est que vous soyez derrière nous, mais je pense que si vous ne l'aviez pas fait, on ne vous aurait pas rendu ces « chefs d'oeuvre » (un.e élève à l'issue de l'atelier Tàpies)

Des étonnements ordinaires qui concourent à la construction progressive et silencieuse de l'expérience du sujet : on sort de la société du spectacle

L'étonnement ?

Etonnement dans l'activité et étonnement après coup

S'étonner dans, à propos, sur l'activité

« *Mobilisation entretenue par des étonnements successifs* »

(VELLAS, 2008)

Se poser des questions pour se construire la capacité à questionner

La possibilité qu'un doute subsiste et qu'on puisse accueillir

l'étonnement

Il faut que le rapport à la situation soit en capacité d'accueillir le

doute, l'accident, l'imprévu, l'incertitude...

Disposition qui peut se travailler, s'acquérir

Les outils ?

- Aménager des dispositifs de **simulation** ou de jeux de rôles
- Elaborer des situations de **debriefing**
- Faire vivre aux apprenants des expériences « **contre-intuitives** »
- Mettre en place des dispositifs d'(auto)**confrontation**
- S'appuyer sur le **journal d'étonnement**
- Proposer à l'apprenant de créer un **patrimoine** autour de ses expériences étonnantes

...qui sont les composantes de la DASC

Et le plus étonnant ?

C'est le « *Tou.te.s capables !* »

Un postulat qui ne fonctionne qu'à
partir du moment où on le met en
œuvre

Un pari qui ne s'use que si on ne l'on
s'en sert pas !



*« Ce qui n'est pas singulier, trouvez-le surprenant !
Ce qui est ordinaire, trouvez-le inexplicable !
Ce qui est habituel doit vous étonner »*

(BRECHT, 1930)

*« Quand je n'aurais appris qu'à m'étonner, je me trouverais
bien payée de vieillir »*



(COLETTE, 1932)

Bibliographie

- BRECHT B. (1930) *L'Exception et la règle. Théâtre complet T. 3* (1974). Montreuil : L'Arche
- COLETTE (1932) *Prisons et paradis. Le Livre de poche* (2004)
- FABRE M. (1999) *Situation-problème et savoir scolaire*. Paris : PUF.
- GUEGAN Yves (2011) *Les ruses éducatives. 100 stratégies pour mobiliser les élèves*. Paris : ESF
- HAMELINE D. (2014) Petite métaphysique de l'étonnement. *Éducation permanente*, n° 200, 2014 (p. 12).
- LEGRAND L. (1969) *Pour une pédagogie de l'étonnement*. Neuchatel : Delachaux et Niestlé.
- MEDIONI M.-A. (2005). Pour construire une situation d'apprentissage. *L'art et la littérature en classe d'espagnol*. Lyon : Chronique sociale (p. 25).
- ROUSSEAU J.-J. (1762) *Émile ou De l'éducation*. Paris : Nicolas Bonaventure Duchesne.
- SPINOZA B. (1667) *Ethique I, Appendice*. Paris : Ellipses (1999)
- THIEVENAZ J. (2017) *De l'étonnement à l'apprentissage. Enquêter pour mieux comprendre*. Bruxelles : De Boeck (pp. 39 à 58)
- THIEVENAZ J. (2019) Pour une approche micrologique de l'expérience en formation d'adultes. *Éducation permanente*, n° 220-221/2019-3/4, Former demain (pp. 233-240)
- VELLAS E. (2008) *Approche, par la pédagogie, de la démarche d'auto-socio-construction : une "théorie pratique" de l'Éducation nouvelle*, Thèse de doctorat sous la direction de Cifali Bega, M., Université de Genève, <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:6791>